采编播三元架构中一线记者的角色与作用

摘　要：卫星通讯技术的快速发展，为广播电视新闻直播提供了新型的传播方式，使广播电视新闻直播出现在人们的视野中。广播电视新闻直播，彰显了广播电视所具备跨时空、跨地域传播优势，实现了同步传输新闻报道与事件。基于此，本文分析了采编播三元架构中一线记者扮演的角色以及发挥的作用，希望可以给相关从业人员带来一定的借鉴作用。

关键词：采编播；三元架构；广播电视新闻直播

中图分类号：G222　　**文献标识码：**A

文章编号：1671-0134（2017）12-100-02　　**DOI：**10.19483/j.cnki.11-4653/n.2017.12.037

文 / 王婧

在目前信息传播环境中，新闻传输渠道得以拓宽，人们可以从很多途径来获取新闻信息。通过对比发现，哪个媒体抢占了时效，就会受到公众热捧。广播电视新闻直播，作为广播电视新闻记者在新闻现场中运用无线通讯方式介入直播信号即时报道新闻信息的一种方式。它注重广播电视的时效性，备受人们关注。因此，本文首先概述了广播电视新闻直播报道，然后分析了在广播电视新闻直播采编中“三元架构”的重要性，最后研究了在这一架构中记者、主持人、编辑的作用，以期可以推动我国广播新闻事业更上一层楼。

1. 阐述广播电视新闻直播

广播电视新闻直播，就是以无线通讯作为传递工具，连接起新闻事件现场中记者与直播室中的主持人，在同一时间中、不同的地点中，共同进行新闻播报工作。

在 20 世纪末这种模式出现在我们眼前。那时候这种模式还不是很完善，只是用在重大新闻事件播报中，如香港、澳门回归祖国怀抱的现场直播中。这种直播方式刚映入人们眼帘时，就已经给人们留下了深刻的印象。在新世纪的今天，随着科技越发加快发展，给各大行业带来了翻天覆地的变化，广播电视新闻直播模式也有所转变。在四川大地震、北京举办奥运会中，这种模式都发挥了巨大的效用，让远在其他国家的海外华人也能够了解我国重大事件的进展。之后，上海、浙江、江苏等地区也引入了这一模式，在日常的新闻播报中也融入了广播电视新闻直播方式，很大程度上推动了广播电视新闻直播事业的快速发展。

目前，在新媒体诞生后，大大冲击着传统媒体。广播电视新闻直播模式通过多年的发展和完善，对新闻传递呈现方式进行了优化和整合，以实现更快、更好地传播新闻事件，也正是因为这样，社会公众对广播电视新闻直播模式有着更大的期待，期待这一模式可以给观众带来更多视觉上的冲击，让广大观众可以实时分享到更多的新闻信息。

2. 在广播电视新闻直播采编中“三元架构”的重要性

当前，已存在的采编模式存在诸多不足，以前的采编播工作方式过于传统，但很多部门依然使用，这样就导致新闻节目吸引观众强度与力度不够。对当前模式进行完善与改革，将采编播实现一体化，切实有效地结合编辑、记者以及主持人形成完整的、统一的信息处理链，这样才能够使当前情况有所改善。

2.1 考评记者“三元架构”的构建能力

连线直播的特殊形式，对记者有着更高的要求，要求记者从新闻采编走到信息“同步”传递中。在采编过程中，无需太强的心理处理能力，只需要对信息细致的、深入的采集，之后将采集的信息交由编辑进行处理就可以。但“三元架构”连线报道形式，要求记者需要从信息采集者转换成为信息第一时间讲解者，要从复杂的现场状况中及时找到有用的、有价值的信息，以吸引广大公众的眼球。在此基础上，还需要留住广大公众，实现高效率广播电视信息。由此可见，这样的模式可以大大强化记者的信息处理水平，并提高记者的工作能力。

2.2 主持人与编辑工作考评“三元架构”的构建

在“三元架构”中，主持人和编辑也面临着巨大的挑战。编辑需要对信息更加快速的、准确的处理，并在信息处理中融入编辑的建议，并且还需要在第一时间内考虑到主持人以及记者信息发布的实际运用。而主持人既需要过滤好信息，也需要与记者及时交流和沟通，结合自身的工作经历来对有价值的信息进行挖掘，以受众层面上入手，将观众最感兴趣的问题提出，极大程度上满足观众观看的需求，如果主持人提出的问题是观众不感兴趣的，那么这样很难留住观众，也会大大影响节目质量。这样新颖的、别致的模式，大大提高了编辑以及主持人的思维能力，同时也在潜移默化中提高了他们专业素养，有助于促进他们日后更好的发展。

3. 广播电视新闻直播的采编播“三元架构”

在“直播”背景下中，各个专业都普遍运用“采编播合一”用人机制，但在具体操作节目过程中，特别是新闻类节目中，还是需要采编播的分离，这也是保证节目质量的前提。这样的机制决定着在制作广播电视节目过程中必须要运用好“三元架构”模式，尤其是编辑、记者以及主持人必须要充分发挥自身作用，兢兢业业、精益求精地做好本职工作。在这种新型模式下，无论是主持人还是编辑以及记者，其角色

以及任务都是不同的，其职责也是不同的，必须要齐心协力做好广播电视新闻直播报道工作，切实让更多的观众观看新闻，真正达到新闻有效传播的目的。

3.1 记者在直播中发挥信息载体的作用

直播报道已使记者从幕后走向了幕前，作为新闻的信息载体，直接向听众传播新闻信息。这样，记者的身份就从之前的采访者转变成为了讲述新闻事件的工作者。

在这短短的时间内，记者该说什么？这是对记者工作能力的一种考验，通常体现在记者“可以在众多错综复杂的事情中找到主要问题，并对社会公众已知事实的关注度进行迅速判断，并可以明确在浩海如烟的信息中找到哪一条信息是最主要的。”所以，记者应学会深入发掘信息的价值，而想要做好这一点，就需要在直播连线前做好采访工作。在采访过程中，记者应尽快对细节进行了解，唯有了解好细节工作，才能够有效传播新闻信息。

3.2 编辑是发掘新闻价值的主要人员

在“三元架构”中，在传播环节中，编辑发挥着非常重要的作用，并在提供各项劳动中达到了价值提升的预期目的。想要实现新闻价值，就需要发现新闻价值。从各个方面上而言，价值作为一种创造性结果，对于人们的生活和发展而言，都是很重要的。在平常节目中，一档节目的编辑，总是可以得到很多新闻，便捷能够结合编辑的中心思想，过滤各种信息数据，找出最有价值的信息，从而判断新闻的价值，之后做好策划，进而更加深入的挖掘信息价值。

众所周知，凡事进行之前，都需要进行周密的策划。在广播电视新闻直播中也需要这样，策略的内容包括对直播线索进行辨别；直播过程中需要讲解些什么；如何及时传递好信息；在已知的范围里，如何进行结构布局。比如：在央视新闻频道，对北京、上海高铁通车运营进行直播。事先，他们就结合高铁行程在沿线各个站点上安排了几名记者，在直播整档节目中结合时间顺序，遵循高铁行进线路开展实时报道，人们更加直观地观看和感受高铁的高效、快捷，也为我国高铁事业的发展感到无比自豪。

3.3 主持人承担直播报道的导演职责

在“三元架构”采编播过程中，广播电视新闻直播最后是记者与主持人的问答环节。在连线报道过程中，主持人扮演了第二位“采访者”角色，在与记者采访和互动中，引导记者对现场进行深入描述，实现“一条龙”式连线报道，这个角色也对主持人的功力提出了要求。

主持人该如何提问，在很大水平上影响着记者做好连线报道这项工作的水平。主持人发问需要以观众角度来考虑问题，但也不能有失专业水准，提出的问题既需要考虑记者的回答能力，也需要结合观众需求，尊重听众获取信息需求，激发观众获取新闻信息的欲望，进而提高连线报道的吸引力。

在广播电视新闻直播过程中，一名优秀的主持人应与记者处于公平对话中，而并不是一味地接受记者的问题回答。在直播连线中，主持人需要发挥好自身实力，通过仔细的聆听和研究，提出相应问题来吸引记者。如果记者讲述的内容不够具体，主持人需要做好总结工作，将信息集中传播给观众；如果记者概述与主题不符时，主持人也应找到恰当的机会，将记者拉回主题中，灵活应对出现的问题。

结语

总而言之，在采编播“三元架构”下，广播电视新闻直播是由三大主体通力合作进行的，三个主体即：编辑、记者、主持人。虽然这三大主体所担负的工作是不同的，但相互之间却有着很大的联系，单从提高节目水平以及加强宣传效果上而言，三者有着共同的目标。同时，结合新媒体的压力以及冲击而言，对于广播电视新闻记者、编辑以及主持人都提出了很高的要求，特别是他们的思维模式、业务水平。从宏观层面上而言，互联网正与传统媒体进行融合，同时也正在转变着广播电视的发展业态。从微观上而言，新媒体中的信息也对各大信息进行融合。在这样的发展形势下，势必需要运用好采编播三元架构模式，转变传统的工作模式与理念，尤其是主持人以及记者，必须要提高自身工作效率，切实在采编播模式下，灵活地、积极地处理出现的问题，进而促进新闻事业取得更好的发展。媒

参考文献

[1] 郭涛 . 浅议广播新闻连线的采编播“三元架构”[J]. 新闻研究导刊，2016，7（12）：156-157.

[2] 宋梓祯 . 三元结构在广播新闻连线采编中的应用 [J]. 新闻传播，2015，（03）：109-111.

[3] 宫鹤 . 浅谈广播新闻采编人员工作技能的提升 [J]. 品牌，2014 （9） ：23-23.

[4] 郑凯悦 . 如何提高广播新闻采编人员工作技能 [J]. 西部广播电视， 2016（22） ：175-175.

[5] 曹睿 . 提升广播新闻采编人员创造能力的有效策略 [J]. 西部广播电视， 2017 （2） ：130-130.

[6] 王建军 . 广播电视新闻编辑素质提升策略 [J]. 新闻研究导刊， 2017 ， 8 （5） ：198-198.

（作者单位：延边广播电视台）